



# Hornissimo 2025 – Der Wettbewerb

## Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer von Hornissimo 2025,

zusätzlich zu den Horntagen findet 2025 „Hornissimo – der Wettbewerb“ statt. **„Hornissimo – der Wettbewerb“**, ist ein musikalisches Highlight für Hornistinnen und Hornisten aller Altersklassen und Leistungsniveaus. Egal, ob Ihr junge Anfängerinnen und Anfänger, ambitionierte Amateure oder angehende Profis seid – hier habt Ihr die Chance, Euer Talent unter Beweis zu stellen, Euch mit anderen zu messen und fantastische Preise zu gewinnen.

## Teilnahmebedingungen und Anmeldung:

Anmelden können sich **alle Teilnehmenden des Hornfestivals „Hornissimo“**, das von der BDB-Musikakademie in Staufen vom 19. bis 22. Juni 2025 ausgerichtet wird. **Es wird keine zusätzliche Teilnahmegebühr erhoben.**

Der Wettbewerb wird in drei Kategorien ausgeschrieben und setzt sich aus jeweils zwei Runden zusammen, einer Videorunde im Vorfeld des Festivals sowie einer Finalrunde vor Ort am Vormittag des 19. Juni 2025 in der BDB-Musikakademie in Staufen.

- Videorunde: Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können bei der Anmeldung für das Festival auch gleichzeitig ihre Wettbewerbsanmeldung ankündigen. Dazu müssen sie ein Video ihres Programms einreichen. Hierbei sind Mitschnitte, Einspielungen oder auch Handyaufnahmen möglich.
- Finalrunde: Die Finalistinnen und Finalisten werden bis spätestens 30. April 2025 bekannt gegeben. Es wird in jeder Kategorie bis zu drei Finalistinnen bzw. Finalisten geben. Diese werden zu einer Klavierprobe am Abend des 18. Juni eingeladen und spielen ihr Finale am Vormittag des 19. Juni.

Anmeldeschluss für die Videorunde ist der 30. März 2025.

Die Anmeldung erfolgt online auf <https://www.bdb-online.de/hornissimo>

## Wettbewerbskategorien:

### 1. horn4kids – für Hornistinnen und Hornisten bis 12 Jahre

Diese Kategorie richtet sich an junge Nachwuchstalente, die ihre ersten Schritte auf dem Horn gehen. In diesem freundlichen und motivierenden Wettbewerb haben alle Kinder die Möglichkeit, sich in einem altersgerechten Umfeld zu präsentieren. Es geht nicht nur um technische Fertigkeiten, sondern vor allem um Spaß und die Freude am Musizieren!

### 2. born4horn – für Hornspielende von 12 bis 100 Jahren

Diese offene Kategorie ist für alle Teilnehmenden, die das Horn bereits gut beherrschen und ihre Fähigkeiten weiter ausbauen möchten. Hier sind Musikerinnen und Musiker jeden Alters willkommen, von engagierten Hobbyhornistinnen und -hornisten bis zu ambitionierten Amateuren und zukunftssträchtigen Jugendlichen. Es wird eine vielseitige und spannende Auswahl an Repertoire erwartet!

### 3. horn4pros – für (angehende) Studierende und Profis

Die Kategorie für Hornistinnen und Hornisten, die sich bereits auf einem hohen technischen und musikalischen Niveau bewegen. Hier sind sowohl Studierende von Musikhochschulen als auch professionelle Hornspielende gefordert, ihr Können in anspruchsvollem Repertoire unter Beweis zu stellen. Eine ideale Gelegenheit, sich mit Kolleginnen und Kollegen zu messen und wertvolle Erfahrungen zu sammeln.

## Repertoire:

Repertoirelisten und Vorschläge gibt es auf der Seite „Literaturliste zum JMLA“ der BDB-Bläserjugend: <https://www.bdb-online.de/blaeserjugend/jmla-literaturliste/>

### **Kategorie 1 – horn4kids:**

#### Video:

Hierfür reichen die Teilnehmenden ein Video von 3 bis 5 Minuten ein. Es dürfen 1-3 Stücke (oder auch mehrere Sätze) nach Wahl unterschiedlicher Epochen gespielt werden. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung sein.

Das Video darf nur zwischen den Stücken geschnitten werden.

#### Finale:

Im Finale wird ein musikalischer Vortrag von bis zu 7 Minuten erwartet. Auch hier dürfen 1-3 Stücke nach Wahl gespielt werden. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung sein.

### **Kategorie 2 – born4horn:**

#### Video:

Die Teilnehmenden schicken ein Video von 5 bis 8 Minuten ein mit einem Programm von 1-3 Stücken (oder auch mehreren Sätzen) nach Wahl unterschiedlicher Epochen. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung sein. Das Video darf nur zwischen den Stücken geschnitten werden.

#### Finale:

Im Finale wird ein musikalischer Vortrag von bis zu 10 Minuten erwartet. Auch hier dürfen 1-3 Stücke nach Wahl gespielt werden. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung sein.

### **Kategorie 3 – horn4pros:**

#### Video:

Als Grundlage dient ein Video zwischen 10 und 15 Minuten, das von den Teilnehmenden eingereicht wird. Hierbei soll ein erster Satz aus einem der Es-Dur-Hornkonzerte von W. A. Mozart (KV417, 447 oder 495) gespielt werden sowie ein Stück nach Wahl aus einer anderen Epoche. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung aufgenommen werden.

Das Video darf nur zwischen den Stücken geschnitten werden.

#### Finale:

Die Jury freut sich im Finale auf einen musikalischen Vortrag von bis zu 15 Minuten. Es wird ein Stück von Franz Strauss oder Eugène Bozza gewünscht sowie eine Sonate für Horn und Klavier nach Wahl. Die Stücke können mit oder ohne Klavierbegleitung sein. Bei längerem Programm behält sich die Jury vor, abzubrechen.

Um eine Klavierbegleitung für die Videorunde müssen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst kümmern. Bei der Finalrunde wird Maria Ollikainen begleiten, wobei es jeder Finalistin bzw. jedem Finalisten freigestellt ist, eine eigene Klavierbegleitung mitzubringen.

## **Preise und Auszeichnungen:**

Jede Finalistin und jeder Finalist darf Auszüge aus dem Finalprogramm bei einem der Konzerte während des Festivals Hornissimo aufführen. Neben einer Urkunde und einer kleinen Trophäe erhält jede Preisträgerin und jeder Preisträger einen Gutschein der BDB-Musikakademie über 100 Euro auf die Teilnahmegebühr für Hornissimo, den man in den darauffolgenden Jahren einlösen kann.

Zusätzlich warten Preisgelder im Gesamtwert von über 2.000 Euro auf die Gewinnerinnen und Gewinner!

Aber nicht nur das – es gibt auch viele Sachpreise, darunter:

- Einen Gigbag von Marcus Bonna nach Wahl für die Gewinnerinnen und Gewinner der Kategorie 3
- Drei Dämpfer von Horn-Crafts Mutes
- Drei Stopfdämpfer von Powerstopf
- Drei Mundstücke von der Firma Klier
- Verschiedene Buzz-R – ein innovatives Übungsgerät

Zudem wird es einen Publikumspreis in Höhe von 200 Euro geben, der während der Finalrunde ausgelobt wird.

### **Jury:**

Die Jury setzt sich aus dem künstlerischen Leitungsteam von **Hornissimo** zusammen:

- **Fabienne Arnold**
- **Prof. Peter Arnold**
- **Prof. Christoph EB**

Zusätzlich werden sie durch folgende renommierte Hornisten und Pädagogen unterstützt:

- **Prof. Christian Lampert**
- **Stefan Ruf**
- **Prof. Will Sanders**
- **Maria Ollikainen**

### **Dank und Unterstützung:**

Wir danken der Hans-Thomann-Stiftung für die großzügige finanzielle Unterstützung.

Des Weiteren gilt ein besonderer Dank den Sponsoren des Wettbewerbs:

**Klier Mundstückbau, Buzz-R by Markus Arnold, Gebr. Alexander, Horn-Crafts Mutes** und **Marcus Bonna Cases**.

Nutze die Chance, Dich mit anderen Hornistinnen und Hornisten zu messen, wertvolle Erfahrungen zu sammeln und Dein musikalisches Potenzial voll auszuschöpfen. Wir freuen uns auf Deine Teilnahme und auf spannende Wettbewerbsbeiträge!

**„Hornissimo – Der Wettbewerb“ – Dein Horn, Deine Bühne!**